

# MON CHEF D'OEUVRE

Seul en scène intimiste  
et musical pour une clowne viscérale



**TOU MENERV CIE**

[toumenervcie.com](http://toumenervcie.com)

[toumenervcie@gmail.com](mailto:toumenervcie@gmail.com) / 06.81.10.64.65

# Sommaire

« Mon Chef d'œuvre! » Solo intimiste et musical pour une clowne viscérale

p 3 – Synopsis

p 4 – Note d'intention

p 5 – Éléments de composition du spectacle

p 5 – le clown, exploit, jeu en conflit et rapport au public  
p 6 – la musique, mise en scène et objets

P 7 – L'artiste – Adeline Raynaud

p 8 – Calendrier de création

p 9 – Partenaires et soutiens

p 10 – Conditions techniques et ouverture pédagogique

p 11 – Contacts



*« J'ai longtemps cherché un moyen  
d'exprimer l'Amour que je suis.  
Grâce à la musique, mon rêve prend forme:  
Laisser l'émotion glisser, l'exprimer par les  
sons, la laisser vivre dans le chant. Partager  
cette vibration, ce courant d'air qui nous relie  
au cœur. Ce spectacle raconte, grâce à la  
puissance du clown, mon chemin pour  
m'autoriser à le faire »*

**Adeline Raynaud (auteure)**

*« J'ai écrit ça une fois une fois un peu bourrée,  
ça m'a détendue : S'aimer soi-même, c'est  
accepter sans condition son incapacité à  
s'aimer inconditionnellement.*

*Fait-voir si quand je le dit ça marche encore ?»*

**Victoire (clowne)**

## Synopsis

Victoire chante et joue du piano dans sa chambre. Elle rêve d'être une star aimée de tous.tes. Portée par ses fantasmes, elle s'est créée un personnage plein d'assurance et a composé une chanson d'amour pour son public, convaincue qu'il tombera fou amoureux d'elle. Elle a imaginé une rencontre parfaite : un coup de foudre.

Malheureusement, son entrée en scène ne se passe pas comme prévu. Aucune perfection ne peut résister longtemps à une chaise capricieuse et le masque tombe dévoilant mauvaise foi, angoisse, colère et autres joyeusetés jubilatoires jusqu'alors bien cachées.

Comment vivre l'amour quand vous pensez que le monde est contre vous ou quand vous vous sentez incapable d'ouvrir une chaise? Qui pourrait bien nous aimer avec autant de défauts ?

Exposée ainsi dans sa vulnérabilité, Victoire choisit de regarder en face ses zones d'ombres. S'engage alors un chemin initiatique et vibratoire à la rencontre de qui elle est vraiment. Elle plonge dans ses contradictions et les exprime grâce à ces chansons préférées. Portée par le regard du public, elle s'autorise à accueillir le vide qui l'habite et son besoin de reconnaissance extérieure.

Comment être aimé par les autres si elle ne s'aime pas elle-même ? C'est de sa propre reconnaissance dont elle a besoin et lorsqu'elle se la donne enfin, elle se rend compte que l'amour a toujours été là en elle. Son élan est alors de communiquer cette sensation. Reliés par la puissante vibration d'un chant collectif les cœurs s'ouvrent à la joie de l'Amour partagé.

# Note d'intention

« Mon chef d'œuvre » est un seul en scène de théâtre - clown contemporain conseillé à partir de 10 ans.

Cette création part à la rencontre des blessures d'amour intrinsèques à la condition humaine.

Qu'est-ce que s'aimer soi-même ? Comment aimer les autres ? Comment être source d'amour ?

La comédienne, par le biais de la **démessure du clown**, nous livre sa manière de se libérer des blessures du passé. En laissant son corps chanter et danser, **elle accueille, exprime et transcende son émotionnel**. Ces forces envahissantes lorsqu'elles sont pleinement reconnues peuvent se transformer en énergie de vie.

**Le public assiste et participe au chemin** de la clowne pour libérer et ouvrir son cœur. Victoire rencontre ses polarités et se réconcilie avec son féminin et son masculin intérieur. Elle accepte l'immense beauté d'être moche et trouve sa puissance.

C'est un spectacle **sacré désacralisé, à la fois sensible et drôle.**, une ode fantasque à l'imperfection sur le thème de la responsabilité émotionnelle.

Le personnage est très proche de la comédienne, **pas de nez** ni de maquillage traditionnel. La **mise en scène est simple et mobile, dans le but de pouvoir jouer n'importe où** et dans toutes les circonstances imaginables. Sur scène ou dans la rue, dans l'herbe ou sur un plateau, Victoire est seule avec son clavier sur roulettes, ses moumoutes et son siège.



# Éléments de composition du spectacle

## Le clown

Un voyage dans sa propre matière vivante, une découverte et une redécouverte sans fin des sensations organiques du présent.

La jubilation de **transgresser**, de flirter avec ses limites, de s'engouffrer dans des états sans se soucier de la chute.

Une **tragédie** d'être Humain, aussi puissant que faillible, traitée avec la légèreté de l'humour et la bêtise.

Un **espace de liberté**, où les créatures ont le droit d'être dans leur pleine démesure.

La **joie de partager** avec le public, de donner à voir sa vérité de l'instant sans concessions.

## Exploit, jeu en conflit et rapport au public



Pour Victoire, chanter une chanson d'amour écrite pour son public est **un défi qu'elle n'est pas sûre de réussir à mener à bien** tellement il la touche profondément. L'écriture dramaturgique du spectacle consiste à tendre l'élastique vers l'objectif et de jouer jusqu'à l'extrême limite avec la réalisation ou non de cet exploit.

Ses **obstacles** principaux sont ses émotions à fleur de peau, il en découle une **série d'accidents** qui entrent en conflit avec son but. Le personnage digresse, se perd et semble souvent au bord de l'échec. Il prend des chemins fantasques et inattendus pour poursuivre sa route, ce qui crée la surprise et le rire.

Un **balisage** précis du **parcours émotionnel et physique** par lequel passe la clowne est établi, cependant, la place est laissée à ce qui est.

Le rapport au public donne lieu à de **l'improvisation**. Quand le jeu fonctionne, il est étiré avant de passer à l'action suivante.



## La musique

Victoire aime follement la musique car elle la fait vibrer. Elle est son **moyen de connexion avec elle-même et les autres**.

Afin de parvenir à faire sa chanson d'amour elle active, cherche et exprime des énergies en interprétant à sa sauce des reprises avec son clavier et sa voix :

- **Lili** de Aaron pour se connecter à la douceur
- **Amsterdam** de Jacques Brel comme hommage coléreux à son père

Dans cette création, la technique musicale et vocale est mise **au service de la folie de la clowne**, parfois dans le sens du gag, parfois dans celui de l'émotion.

La comédienne utilise des techniques de **chant spontané**. Le public sera invité à participer à certains chants.



## Mise en scène et objets

Victoire est accompagnée de son piano monté sur roulettes et sa chaise.

La mise en scène consiste à ce qu'elle **cherche la bonne place dans l'espace de jeu** pour pouvoir réaliser son défi.

L'environnement est pris en compte comme élément de jeu.

La chaise et le piano sont **des partenaires**, ils prennent vie lorsqu'elle les manipule, obéissent plus ou moins bien et ont leur propre règles créant des accidents dans le déroulé du spectacle.

Pour soutenir la démesure de la clowne, **ils endossent des rôles** et peuvent devenir parents ou confidents. Elle crée un dialogue avec eux, les aime et les déteste.

**Ils sont les représentations extérieures de ses multiples aspects intérieurs.**

# L'artiste

## Adeline Raynaud – Clowne, auteure

Je suis d'abord circassienne, passionnée de portés acrobatiques et de manipulations d'objets.

**J'enseigne les arts du cirque** pendant 3 ans à La Boîte à Malice, l'école de cirque de Montauban (82).

Je rejoins le Kiprocollectif en 2009, un groupe de création dirigé par Jocelyne Taimiot au **Lido de Toulouse**, et joue dans plusieurs troupes de rue.

Je privilégie le jeu d'acteur et l'instant présent à la performance et me dirige vers une formation théâtrale avec le Ring et le Hangar à Toulouse.

Ensuite, je rejoins la **Cie du Théâtre 2 l'Acte** pour jouer dans « Ubu Enchaîné » et « Dédale » mis en scène par Michel Mathieu à partir de 2011.

En parallèle, je développe la Cie Non Attribuée avec laquelle je mets en scène « Busy Voice Exp », joue dans « La Belle au Doigt Mordant » mis en scène par Jocelyne Taimiot et joue le solo « Bulle de rien ».

Curieuse et éclectique, je pratique la danse contemporaine, le piano, le chant.

Je travaille aussi le clown par le biais de stages avec des intervenants issus essentiellement de la pédagogie **Blouet** tels que Annah Berry et Nicolas Quetelard.

Animée par la **nécessité de transmettre des émotions et la conviction que les disciplines artistiques sont des outils d'expression** permettant d'établir une connexion profonde avec le public, j'axe mes recherches artistiques sur la pratique du clown.

Je choisis d'intégrer le **Samovar** en 2016, où je découvre les pédagogies **Dallaire** et **Lecocq** notamment avec Christian Tétard, Emmanuel Sembely et Lætitia Deckert.

En sortant, je me dirige vers la création du solo qui me semble être le format approprié pour développer mon univers particulier.

Je continue à me former auprès de **Cyril Griot**, **Gerald Garnache** et **Eric Blouet**.

Actuellement, je **développe ma pédagogie** en proposant des stages et des laboratoires de création. **J'accompagne aussi des projets de création clownesque** : « Ondine , une bouteille à la mer » de et avec Flore Grassart , « L'envol » de et avec Charline Strassbel.



# Calendrier de création

L'idée d'un défi en lien avec la musique est né pendant la formation du Samovar en 2018 dans le cadre de diverses commandes, notamment lors de la création d'un numéro en solo de 7 minutes.

**EN 2019 et 2020** – 30 jours de résidence de recherche à l'Association la Fabrique (09) et à l'Association La Barrejaire (12).

**En 2021** : 35 jours de résidence de création au Bateau de papier (38), au Samovar (93), Au Club (12), au CRAB (46), au Palais des congrès de Pontivy (56) et à la ferme du Cavalié (31)

**Tournée de rodage en jardin été 2021** : 11 représentations en Bretagne et dans le Sud - Ouest.

**Du 27/02/22 au 02/03/22** : 4 jours de résidence à la ferme du Cavalié à Castanet-Tolosan (31) en partenariat avec la Ville . Techniques musicales.

**Du 14/03/22 au 19/03/22** : 5 jours de résidence au CRAB, Montcuq (46). Dramaturgie.

**Du 14/04/22 au 23/04/22** : 5 jours de résidence à la salle des tilleuls - Arvieu (12) en partenariat avec le service culturel. Cohérence du propos.

**Tournée de rodage et préachats en extérieur :**

14 mai : Bergerac (24)

18 mai : Beauregard et Bassac (24)

21 mai : Villablard (24)

22 mai : La part des choses – Léoville (17)

28 mai : Castelfranc (46)

02 juin : La Menuiserie – Rodez (12)

19 juin : La Mélangeuse – Villeneuve d'Aveyron (12)

02 et 03 juillet : Rue d'été – Graulhet (81)

29 juillet : Sainte Juliette (12)

30 juillet : Morlhon le haut (12)

31 juillet : La guinguette de Caylus (82)

5 août : Le CRAB - Belmontet (46)

17, 18, 19, 20 août : Festival Eclat – Aurillac (15)

21 août : Fête de Lamazière - Basse (19)

09 septembre : Montpellier (34)

11 septembre : Montpellier (34)

08 octobre : Ambrugeat (19)

21 octobre : Domaine de Seguela – Porte du Quercy (46)

22 octobre : Coursmpolite - Cours (46)

**Préachats saison 2023 :**

Ville de Castanet-Tolosan (31)

Saison culturelle Arvieu (12)

Festival Drôle de mômes (17)

Marcillac-Vallon (12)



# Partenaires et soutiens

## Compagnie permanente :

Association La Barrejaire – La Mélangeuse, Villeneuve d’Aveyron (12)

## Accueils en résidence :

- Association la Fabrique, Moulis (09)
- le Club, Rodez (12)
- l’ADECC, Centre Européen, Conques (12)
- l’Abricole, Sourzac (24)
- Le CRAB, Montcuq (46)
- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Palais des Congrès, Saison Culturelle de Pontivy (56)
- Ville de Castanet -Tolosan (31)
- Saison culturelle Arvieu (12)

## Accompagnement :

- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Aveyron Culture (12) / Journée professionnelle le 11 octobre 2022
- Le Bateau de papier, Crolles (38) – Cyril Griot et Gerald Barnache

## Aides à la production :

- Conseil départemental Aveyron (12) : achat de matériel d’amplification
- Fond de professionnalisation Audiens : vidéo de communication

## Regards extérieurs, dramaturgie :

**Christelle Lefèvre** - Clowne, artiste de rue – Cie l’Art Osé (34)

**Emilien Brin** – Danseur, performer, chorégraphe – Ussé inné (33)

**Technique musicale** : Diane Launey

**Vidéo** : Raphaël Metlli – Vidéaste, Mylène ViJette – Vidéaste

**Photo** : Mylène ViJette, Liliane Haussy, Oriane Dumont

## Soutiens recherchés :

- Préachats

# Conditions techniques

## "Mon Chef d'œuvre"

Spectacle en extérieur, espace public et jardins, espaces intérieurs non dédiés, salles.

Forme fixe. Frontal ou demi-cercle

Durée : 1h

Jauge : 300 personnes

Tout public à partir de 10 ans

**Plateau** : sol plat – Herbe et sable acceptés.

largeur : 4 m / longueur : 4 m / hauteur : 2,5 m

**Loges avec miroir**

**Son-Lumière**

En extérieur : pas d'éclairage

Dispositif sonore intégré aux éléments de scénographie  
Autonome pour les jauges jusqu'à 300 pers

Conditions de jeu nocturne : Éclairage de plateau standard, non fourni

Temps d'échauffement et repérage : 1h

Temps de montage en espace public : 30 mn // Temps de démontage : 15 mn

Repas et hébergement pour 2 personnes

Contact technique : [toumenervcie@gmail.com](mailto:toumenervcie@gmail.com) // 06 81 10 64 65

**Ouverture pédagogique**

Étant sensible et motivée par la transmission artistique et pédagogique aux différents publics, la compagnie envisage la possibilité d'intervenir dans le cadre du spectacle de plusieurs manières :

- Bords de scène.
- **Ateliers et stages de clown.** Initiation et perfectionnement. Enfants, ados, adultes.
- **Séances de travail ouvertes** au public lors des résidences.
- Intervention clownesque dans un événement (ex : accueil public).



Tou Menerv' Cie

[www.toumenervcie.com](http://www.toumenervcie.com)  
[www.facebook.com/toumenervcie](http://www.facebook.com/toumenervcie)

Artistique/Technique

Adeline Raynaud  
06 81 10 64 65  
[toumenervcie@gmail.com](mailto:toumenervcie@gmail.com)

Administration/Production

Kyrielle Créations  
06 16 92 82 16  
[christine.sabrie@hotmail.fr](mailto:christine.sabrie@hotmail.fr)