

MON CHEF D'OEUVRE

OU COMMENT OUVRIR SON COEUR MÊME QUAND TOUT PART EN SUCETTE ***

Seul en scène intimiste
et musical pour une clowne viscérale

"J'ai longtemps cherché un moyen de partager l'Amour que je suis. Grâce à la musique mon rêve va enfin se réaliser. Le moment de l'ouvrir mon coeur est arrivé. J'ai tellement hâte de te rencontrer public que j'en fait pipi dans ma culotte !

A tout vite, bisous"

Victoire

Création de et avec Adeline Raynaud
Regards : Christelle Lefèvre et Emilien Brin
Production : Kyrielle Création

Conseillé à partir de 10 ans - Durée 1h

TOU MENERV CIE

toumenervcie.com

toumenervcie@gmail.com / 06.81.10.64.65

Sommaire

« Mon Chef d'œuvre! » Solo intimiste et musical pour une clowne viscérale

p 3 – Synopsis

p 4 – Note d'intention

p 5 – Éléments de composition du spectacle

p 5 – le clown, exploit, jeu en conflit et rapport au public
p 6 – la musique, mise en scène et objets

P 7 – L'artiste – Adeline Raynaud

p 8 – Calendrier de création

p 9 – Partenaires et soutiens

p 10 – Conditions techniques et ouverture pédagogique

p 11 – Contacts



« J'ai longtemps cherché un moyen d'exprimer l'amour que je suis. Grâce à la musique voici mon rêve qui prend forme : Laisser l'émotion glisser et vous chanter ma chanson d'amour. Partager cette vibration qui se donne et se reçoit, ce courant d'air qui nous relie au cœur. »

Victoire

Synopsis

Victoire vient offrir une chanson qu'elle a composé pour son public. Pour elle, la musique permet de partager la vibration d' Amour.

Traversée par sa grande joie et son immense trac, elle se lance dans cette aventure.

Seulement, rien ne fonctionne comme prévu. Comment ouvrir son cœur quand le monde entier se ligue contre vous ou quand vous êtes incapable d'ouvrir une chaise?

Les monstres intérieurs s'invitent dans la partie, dévoilant la mauvaise foi, les angoisses et la colère jubilatoire du personnage.

Toutes ces galères seraient-elle le reflet d'un cœur accidenté qui cherche un chemin vers la réparation ?

Plus les désagréments s'enchaînent et plus Victoire s'assume telle qu'elle est : unique.

Se pourrait-il que L'Amour se trouve là, dans la vérité de chaque instant ?

Note d'intention

« Mon chef d'œuvre » est un seul en scène de théâtre - clown contemporain conseillé à partir de 10 ans.

Cette création part à la rencontre des **multiples aspects de l'amour**.
Qu'est ce que s'aimer soi-même ? Comment aimer les autres ? Comment être source d'amour ?

La comédienne, par le biais de la **démessure du clown**, nous livre sa manière de se libérer des blessures pour laisser agir son pouvoir personnel et aller à la rencontre des autres. En passant par le chant, la danse, les hommages et les rituels **elle accueille ses fragilités et ses forces comme autant de richesses** qui font d'elle une être humaine bien vivante. **En jouant avec, elle accepte sa vulnérabilité et la transcende.**

Le public assiste et participe au chemin de la comédienne pour ouvrir son cœur. Victoire se drogue à la douceur, pardonne à ses parents, rencontre son corps et prie sa part divine. Elle accepte l'immense beauté d'être moche.

C'est un spectacle **sacré désacralisé, à la fois sensible et drôle.**, une ode fantasque à l'imperfection qui aborde les thèmes de la responsabilité émotionnelle et du deuil.

Le personnage est très proche de la comédienne, **pas de nez** ni de maquillage traditionnel. La **mise en scène est simple et mobile, dans le but de pouvoir jouer n'importe où** et dans toutes les circonstances imaginables. Sur scène ou dans la rue, dans l'herbe ou sur un plateau, Victoire est seule avec son clavier sur roulettes, ses moumoutes et son siège.



Éléments de composition du spectacle

Le clown

Un voyage dans sa propre matière vivante, une découverte et une redécouverte sans fin des sensations organiques du présent.

La jubilation de **transgresser**, de flirter avec ses limites, de s'engouffrer dans des états sans se soucier de la chute.

Une **tragédie** d'être Humain, aussi puissant que faillible, traitée avec la légèreté de l'humour et la bêtise.

Un **espace de liberté**, où les créatures ont le droit d'être dans leur pleine démesure.

La **joie de partager** avec le public, de donner à voir sa vérité de l'instant sans concessions.

Exploit, jeu en conflit et rapport au public



Pour Victoire, chanter une chanson d'amour écrite pour son public est **un défi qu'elle n'est pas sûre de réussir à mener à bien** tellement il la touche profondément. L'écriture dramaturgique du spectacle consiste à tendre l'élastique vers l'objectif et de jouer jusqu'à l'extrême limite avec la réalisation ou non de cet exploit.

Ses **obstacles** principaux sont ses émotions à fleur de peau, il en découle une **série d'accidents** qui entrent en conflit avec son but. Le personnage digresse, se perd et semble souvent au bord de l'échec. Il prend des chemins fantasques et inattendus pour poursuivre sa route, ce qui crée la surprise et le rire.

Un **balisage** précis du **parcours émotionnel et physique** par lequel passe la clowne est établi, cependant, la place est laissée à ce qui est.

Le rapport au public donne lieu à de **l'improvisation**. Quand le jeu fonctionne, il est étiré avant de passer à l'action suivante.

La musique

Victoire aime follement la musique car elle la fait vibrer. Elle est son **moyen de connexion avec elle-même et les autres**.

Afin de parvenir à faire sa chanson d'amour elle active, cherche et exprime des énergies en interprétant à sa sauce des reprises avec son clavier et sa voix :

- **Lili** de Aaron pour se connecter à la douceur
- **Amsterdam** de Jacques Brel comme hommage coléreux à son père
- **Halleluyah** de Ruphus Wainwright pour appeler le divin à la rescousse

Dans cette création, la technique musicale et vocale est mise **au service de la folie de la clowne**, parfois dans le sens du gag, parfois dans celui de l'émotion.

La comédienne utilise des techniques de **chant spontané**. Le public sera invité à participer à certains chants.



Mise en scène et objets

Victoire est accompagnée de son piano monté sur roulettes et sa chaise.

La mise en scène consiste à ce qu'elle **cherche la bonne place dans l'espace de jeu** pour pouvoir réaliser son défi.

L'environnement est pris en compte comme élément de jeu.

La chaise et le piano sont **des partenaires**, ils prennent vie lorsqu'elle les manipule, obéissent plus ou moins bien et ont leur propre règles créant des accidents dans le déroulé du spectacle.

Pour soutenir la démesure de la clowne, **ils endossent des rôles** et peuvent devenir parents ou confidents. Elle crée un dialogue avec eux, les aime et les déteste.

Ils sont les représentations extérieures de ses multiples aspects intérieurs.

L'artiste

Adeline Raynaud – Clowne, auteure

Je suis d'abord circassienne, passionnée de portés acrobatiques et de manipulations d'objets.

J'enseigne les arts du cirque pendant 3 ans à La Boîte à Malice, l'école de cirque de Montauban (82).

Je rejoins le Kiprocollectif en 2009, un groupe de création dirigé par Jocelyne Taimiot au **Lido de Toulouse**, et joue dans plusieurs troupes de rue.

Je privilégie le jeu d'acteur et l'instant présent à la performance et me dirige vers une formation théâtrale avec le Ring et le Hangar à Toulouse.

Ensuite, je rejoins la **Cie du Théâtre 2 l'Acte** pour jouer dans « Ubu Enchaîné » et « Dédale » mis en scène par Michel Mathieu à partir de 2011.

En parallèle, je développe la Cie Non Attribuée avec laquelle je mets en scène « Busy Voice Exp », joue dans « La Belle au Doigt Mordant » mis en scène par Jocelyne Taimiot et joue le solo « Bulle de rien ».

Curieuse et éclectique, je pratique la danse contemporaine, le piano, le chant.

Je travaille aussi le clown par le biais de stages avec des intervenants issus essentiellement de la pédagogie **Blouet** tels que Annah Berry et Nicolas Quetelard.

Animée par la **nécessité de transmettre des émotions et la conviction que les disciplines artistiques sont des outils d'expression** permettant d'établir une connexion profonde avec le public, j'axe mes recherches artistiques sur la pratique du clown.

Je choisis d'intégrer le **Samovar** en 2016, où je découvre les pédagogies **Dallaire** et **Lecocq** notamment avec Christian Tétard, Emmanuel Sembely et Lætitia Deckert.

En sortant, je me dirige vers la création du solo qui me semble être le format approprié pour développer mon univers particulier.

Je continue à me former auprès de **Cyril Griot**, **Gerald Garnache** et **Eric Blouet**.

Actuellement, je **développe ma pédagogie** en proposant des stages et des laboratoires de création. **J'accompagne aussi des projets de création clownesque** : « Ondine , une bouteille à la mer » de et avec Flore Grassart , « L'envol » de et avec Charline Strassbel.



Calendrier de création

L'idée d'un défi en lien avec la musique est né pendant la formation du Samovar en 2018 dans le cadre de diverses commandes, notamment lors de la création d'un numéro en solo de 7 minutes.

EN 2019 et 2020 – 30 jours de résidence de recherche à l'Association la Fabrique (09) et à l'Association La Barrejaire (12).

En 2021 : 35 jours de résidence de création au Bateau de papier (38), au Samovar (93), Au Club (12), au CRAB (46), au Palais des congrès de Pontivy (56) et à la ferme du Cavalié (31)

Tournée de rodage en jardin été 2021 : 11 représentations en Bretagne et dans le Sud - Ouest.

Du 27/02/22 au 02/03/22 : 4 jours de résidence à la ferme du Cavalié à Castanet-Tolosan (31) en partenariat avec la Ville . Techniques musicales.

Du 14/03/22 au 19/03/22 : 5 jours de résidence au CRAB, Montcuq (46). Dramaturgie.

Du 14/04/22 au 23/04/22 : 5 jours de résidence à la salle des tilleuls - Arvieu (12) en partenariat avec le service culturel. Cohérence du propos.

Tournée de rodage et préachats en extérieur :

14 mai : Bergerac (24)

18 mai : Beauregard et Bassac (24)

21 mai : Villablard (24)

22 mai : La part des choses – Léoville (17)

28 mai : Castelfranc (46)

02 juin : La Menuiserie – Rodez (12)

19 juin : La Mélangeuse – Villeneuve d'Aveyron (12)

02 et 03 juillet : Rue d'été – Graulhet (81)

29 juillet : Sainte Juliette (12)

30 juillet : Morlhon le haut (12)

31 juillet : La guinguette de Caylus (82)

5 août : Le CRAB - Belmontet (46)

13 août : Festival des Biz'arts – Fayoulet (24)

17, 18, 19, 20 août : Festival Eclat – Aurillac (15)

21 août : Fête de Lamazière - Basse (19)

09 septembre : Montpellier (34)

11 septembre : Montpellier (34)

08 octobre : Ambrugeat (19)

21 octobre : Domaine de Seguela – Porte du Quercy (46)

22 octobre : Cours mopolite - Cours (46)

Entre novembre 2022 et mi-février 2023 : 1 semaine de résidence en France. Création lumière et **sortie de création** pour la salle.

Préachats en cours saison 2023 :

Ville de Castanet-Tolosan (31)

Saison culturelle Arvieu (12)

Festival Drôle de mômes (17)

Partenaires et soutiens

Compagnie permanente :

Association La Barrejaire – La Mélangeuse, Villeneuve d’Aveyron (12)

Accueils en résidence :

- Association la Fabrique, Moulis (09)
- le Club, Rodez (12)
- l’ADECC, Centre Européen, Conques (12)
- l’Abricole, Sourzac (24)
- Le CRAB, Montcuq (46)
- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Palais des Congrès, Saison Culturelle de Pontivy (56)
- Ville de Castanet -Tolosan (31)
- Saison culturelle Arvieu (12)

Accompagnement :

- Le Samovar, Bagnolet (93)
- Aveyron Culture (12) / Journée professionnelle le 11 octobre 2022
- Le Bateau de papier, Crolles (38) – Cyril Griot et Gerald Barnache

Aides à la production :

- Conseil départemental Aveyron (12) : achat de matériel d’amplification
- Fond de professionnalisation Audiens : vidéo de communication

Regards extérieurs, dramaturgie :

Christelle Lefèvre - Clowne, artiste de rue – Cie l’Art Osé (34)

Emilien Brin – Danseur, performer, chorégraphe – Ussé inné (33)

Technique musicale : Diane Launey

Vidéo : Raphaël Metlli – Vidéaste, Mylène ViJette – Vidéaste

Photo : Mylène ViJette, Liliane Haussy, Oriane Dumont

Soutiens recherchés :

- Prêchats en extérieur, aides à la production et accueil en résidence de création lumière entre nov 2022 et février 2023, prêchats en salle à partir de février 2023, mécénat.

Conditions techniques

"Mon Chef d'œuvre"

Spectacle en salles, chapiteaux, extérieurs, espaces publics et jardins, adaptable aux espaces non dédiés

Forme fixe. Frontal ou demi-cercle

Durée : 1h

Jauge : 200 personnes – Conseillé à partir de 10 ans

Plateau : sol plat – Herbe et sable acceptés.

largeur : 4 m / longueur : 4 m / hauteur : 2,5 m

Loges avec miroir

Son-Lumière

Création du plan feu pour les salles en cours.
En extérieur : pas d'éclairage

Dispositif sonore intégré aux éléments de scénographie
Autonome pour les jauges jusqu'à 200 pers

Conditions de jeu nocturne : Éclairage de plateau standard, non fourni

Temps d'échauffement et repérage : 2h

Temps de montage en espace public : 30 mn // Temps de démontage : 15 mn

Repas et hébergement pour 2 personnes

Contact technique : toumenervcie@gmail.com // 06 81 10 64 65

Ouverture pédagogique

Étant sensible et motivée par la transmission artistique et pédagogique aux différents publics, la compagnie envisage la possibilité d'intervenir dans le cadre du spectacle de plusieurs manières :

- Bords de scène.
- **Ateliers et stages de clown.** Initiation et perfectionnement. Enfants, ados, adultes.
- **Séances de travail ouvertes** au public lors des résidences.
- Intervention clownesque dans un événement (ex : accueil public).



Tou Menerv' Cie

www.toumenervcie.com
www.facebook.com/toumenervcie

Artistique/Technique

Adeline Raynaud
06 81 10 64 65
toumenervcie@gmail.com

Administration/Production

Kyrielle Créations
06 16 92 82 16
christine.sabrie@hotmail.fr